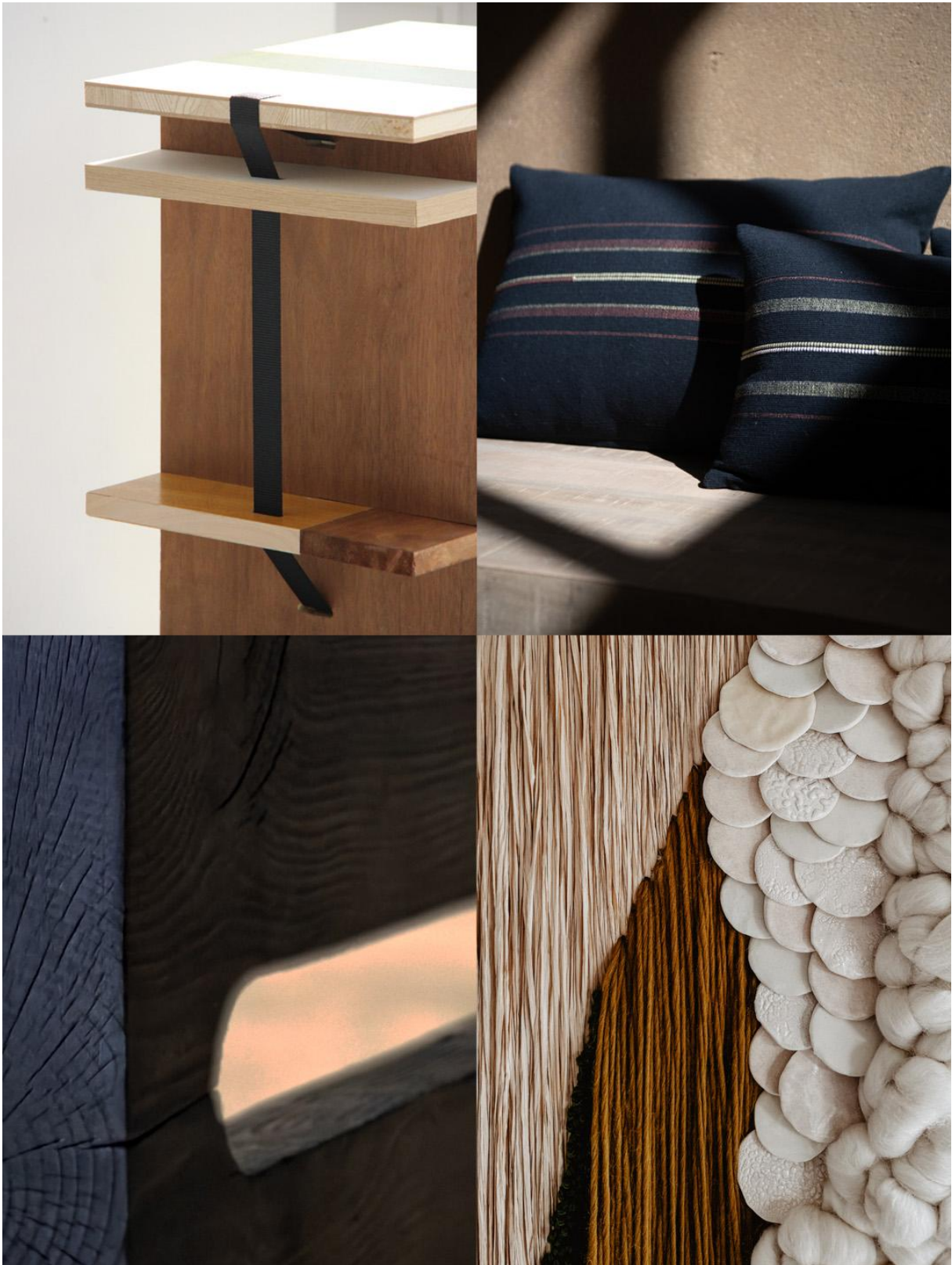




MATIÈRES TOULON

EXPOSITION COLLECTIVE
CRÉATEURS, ARTISANS D'ART, DESIGNERS

JOURNÉE PROFESSIONNELLE
2 JUILLET 26
PORT DES CRÉATEURS



MATIERES

Exposition collective

Créateurs, artisans d'art, designers

Du 2 au 5 juillet 2026

Port des créateurs –Place des savonnières –
Toulon

10h- 18h

MATIÈRES est une exposition collective de créateurs, artisans d'art et designers proposant une scénographie inédite à découvrir du 2 au 5 juillet au Port des créateurs à Toulon.

Leurs matières de prédilection s'entremêlent autour d'une vision commune de l'art de vivre. Chacun la transformant avec une intention personnelle.

Avec la complicité de témoins experts dans leur domaine, des conférences enrichissent cette exposition.

<https://www.matieres.org/>

Programme

2 - 5 juillet de 10h à 18h : Ouverture libre et gratuite

2 juillet à 18h30 : Vernissage

3 – 4 – 5 juillet à 9h30 : Mini conférences « Matières à dire », gratuite mais inscription en ligne obligatoire – *programme en cours*

LE CONCEPT

MATIÈRES propose une approche différente de l'exposition de design et d'artisanat. Plutôt que de présenter des pièces de manière isolée ou sous forme de stands, **les créateurs composent ensemble des scènes de vie.**

Objets, matières et disciplines dialoguent pour former des ensembles cohérents : un tabouret, une lampe, une œuvre textile ou un tableau en verre deviennent les éléments d'un même récit.

L'ambiance est plus chaleureuse, incarnée et inspirée par l'art de vivre du *Sud*.

UNE VISION COMMUNE

L'exposition repose sur trois intentions fortes :

Créer des univers

Au-delà de l'objet, chaque pièce s'inscrit dans un récit plus large. Les visiteurs découvrent des ambiances complètes, propices à la projection dans des intérieurs réels.

Valoriser la matière durable

Bois, textile, verre, céramique...

Chaque créateur exprime un rapport singulier à la matière, révélant gestes, textures et savoir-faire.

Favoriser les rencontres

MATIÈRES est pensée comme un lieu d'échange entre créateurs, prescripteurs et amateurs. On n'y vend pas uniquement des objets : on y partage des visions, des collaborations et des possibilités sur-mesure.

Chaque création présentée est **à vendre ou réalisable sur commande**. Les pièces exposées deviennent ainsi des supports concrets pour imaginer des projets futurs.

LES CREATEURS EXPOSANTS

- **Morgane Beyrend & Louis-Noël Bretonière — Designers - La Valette (83)**
- **Valérie Douang — Designer - Toulon (83)**
- **Myriam Hubert — Marqueteuse de verre - Nîmes (30)**
- **Anne-Claire Lancenet — Designer textile - Roubaix (59)**
- **Caroline Mary — Céramiste - Ollioules (83)**
- **Laurent Passe — Ébéniste designer - Beaucaire (30)**
- **Julie Robert — Artiste textile et céramiste— Six Fours les Plages (83)**

La scénographie est orchestrée par Valérie Douang, designer & architecte d'intérieur.

INTENTIONS

Les membres de l'exposition collective MATIÈRES ont la volonté de :

- Mettre en lumière des **matières naturelles ou upcyclées**
- Présenter des **pièces uniques ou sur-mesure**
- Encourager une **vision décroisonnée du design**
- Créer un rendez-vous pour inspirer les **professionnels...**
- Et surprendre les amateurs de décoration d'intérieur

CONTACT PRESSE

Sylvain PONS
06 37 34 50 56

sp@laurentpasse.com

Morgane Beyrend & Louis-Noël Bretonnière – Studio JLN



Dessiné par la Nature, façonné par la Main.

Notre démarche explore le dialogue entre artisanat, design et nature. À travers nos créations, nous concevons des pièces qui dépassent leur fonction pour devenir des médiateurs sensibles du paysage, des archives matérielles d'un territoire.

Nous nous inspirons des formes, textures et stratifications issues du monde naturel. Ces empreintes observées et collectées nourrissent notre vocabulaire formel et deviennent la matière première de notre processus créatif. Au cœur de notre travail se trouve le carton-pierre, matériau ancien réinventé dans une version écologique à base de papier recyclé, colle naturelle et coquilles d'huîtres. Nous l'associons à la terre crue et aux minéraux provençaux pour révéler les couleurs et particularités géologiques propres à chaque lieu. Nos créations refusent les codes industriels. Elles privilégient les formes organiques, les asymétries et les accidents heureux, en écho aux rythmes du vivant. Chaque pièce s'affirme comme une présence singulière qui invite à ralentir et contempler.

Notre démarche est celle d'un design poétique et responsable, qui relie création et paysage, mémoire et devenir. Chaque objet est une archive sensible, une matière vivante qui évolue avec le temps.

Site : <https://www.studiojeanlouisnoel.com/>

Instagram : <https://www.instagram.com/studiojeanlouisnoel/>

Crédit photo : Studio JLN



FUÒC est une suspension de 60 cm de diamètre, cet abat-jour est comme un fragment de paysage brûlé – Studio JLN

Crédit photo : Studio JLN

Valérie Douang



Il y a chez Valérie Douang une façon de regarder le monde à rebours. Là où d'autres voient une fin de vie, elle cherche le potentiel inexploité de la matière laissée de côté.

Tout a basculé en 2021, sur un chantier bénévole, le jour où elle se retrouve à travailler à la main des poutres issues de la démolition de l'hôpital où elle est née. Dans ce geste naît une philosophie qui ne la quittera plus : s'appuyer sur l'existant pour construire autrement.

Faire du réemploi un standard du design de demain.

Designer et architecte d'intérieur formée à l'École Camondo où elle enseigne aujourd'hui, sa pratique se déploie sur deux échelles : l'architecture intérieure et le design des objets qui l'habitent. Avant de dessiner, elle inventorie, analyse, rationalise. L'objectif n'est jamais la surenchère visuelle, mais la justesse : créer les conditions pour que chaque espace et chaque pièce trouvent leur place avec évidence.

Cette exigence, le Mobilier National l'a reconnue en intégrant sa collection *Itération* à ses collections permanentes. Une consécration qui dit quelque chose de l'époque : celle d'un design qui apprend à composer avec la matière déjà là, à privilégier des filières courtes entre gisement, artisan et usager, à concevoir des objets dont on connaît l'origine, qui se réparent, qui se transmettent. Un futur qui ne se projette pas à l'horizon. Il se fabrique maintenant, collectivement.

Site : <https://www.valeriedouang.com/>

Instagram : <https://www.instagram.com/valeriedouang/>

Crédit photo : Amandine Capion



Colonne - édition Décors, n°0-02 - Panneaux de particules revêtus, chant ton sur ton ou contrastant. – Valérie Douang

Crédit photo : Amandine Capion

Myriam Hubert



Rien ne la prédestinait au travail du verre. Née en 1987 à Compiègne (60), Myriam Hubert a commencé sa vie professionnelle en travaillant pour des organisations humanitaires. Jusqu'à ce qu'elle se rende compte que son destin était peut-être ailleurs. Lors de sa dernière mission au Liban, elle observe les techniques de taille dans un atelier de mosaïque à Beyrouth et s'accroche alors à son envie de travailler l'art du ciselage de la matière.

De retour en France, elle rejoint en 2013 un collectif d'artisans puis se consacre en parallèle à la création d'une ligne de bijoux en verre. Celle-ci lui permet de développer un travail de la matière d'une précision rare. Elle repense ensuite à ses aspirations de mosaïste et développe le socle d'un savoir-faire inédit : la marqueterie de verre.

A ce moment de sa carrière, tout devient limpide. En 2018, elle présente ses premières compositions murales et reçoit de nombreux retours enthousiastes. Elle participe en 2022 à la Biennale Révélation au Grand Palais, et reçoit la même année les Félicitations du Jury du concours national des Ateliers d'Art de France. Elle amorce ensuite plusieurs projets d'envergure en collaboration avec des décorateurs et des Maisons du luxe, en France et à l'International.

Site : <https://www.myriam-hubert.com/>

Instagram : <https://www.instagram.com/myriamhubertglass/>

Crédit photo : Orefly photography



Marqueterie de verre – Projet Oasis – Atelier Myriam Hubert

Crédit Photo : MH

Anne Claire Lancenet



Née à Paris, Anne-Claire Lancenet, fondatrice de Mille et Claire est le fruit d'une rencontre entre l'Est et L'Ouest. Elle doit sa curiosité naturelle à ses origines multiculturelles. Ses grands-parents, haïtiens, lituaniens, polonais et français lui ouvrent les portes d'un monde passionné, coloré et métissé.

De la fondation Maeght aux ateliers d'artistes de Saint Paul de Vence elle découvre les arts sous toutes ses formes. De la Baule ou la maison familiale, la « villa mille et claire », berceau d'années d'insouciance et d'un style de vie à la française, Anne -Claire Lancenet conserve le souvenir d'un art de vivre bienveillant, apaisant et tourné vers les autres.

Curieuse et altruiste par nature, Anne-Claire Lancenet voyage pendant plus de vingt ans. Des ateliers Français à ceux du Pakistan et de l'Asie, comme directrice artistique pour des grandes marques de mode, elle découvre les savoir-faire de nombreux pays, décèle des talents, tisse des liens, entretient des amitiés... qu'elle préserve aujourd'hui.

Nourrie par ces rencontres, elle fonde en 2016, la maison Mille et Claire, pensée comme un espace de rencontre entre design contemporain et traditions textiles. Elle y développe une écriture personnelle, fondée sur la justesse des matières, la simplicité des lignes et une attention particulière portée au geste.

Site : <https://www.milleetclaire.fr/>

Instagram : <https://www.instagram.com/milleetclaire/>

Crédit photo : Mille et Claire



Tapis collection Madras 7 – Anne Claire Lancenet – Mille & Claire

Crédit photo : Romuald Maginot

Caroline Mary



Originnaire de Nouvelle-Calédonie, elle arrive en France après le bac, complète un master en école supérieure d'Art et de Design, puis se forme deux ans à la céramique à Vallauris.

Son travail porte sur des objets utilitaires et décoratifs à usage domestique. Elle collabore ponctuellement avec des restaurants, des boulangeries ou d'autres créateurs. Tournage en priorité, modelage quand le projet l'exige. Toutes ses pièces sont en grès, cuites entre 1260 et 1280 degrés dans son atelier d'Ollioules. Elle enseigne également la céramique à l'École Supérieure d'Art et de Design de Toulon.

Je cherche les gestes, les formes, les textures, les couleurs. Je travaille à affiner ma technique, à me former aux émaux, à comprendre un peu plus/mieux chaque jour.

L'atelier est ouvert sur rendez-vous la majeure partie de l'année. L'été, un petit espace boutique accueille les visiteurs à l'entrée.

Site : <https://www.fictileceramic.com/>

Instagram : <https://www.instagram.com/fictile.ceramic/>

Crédit photo : Julie Harreau



Gros vase enchaîné – Caroline Mary – Fictile Ceramic

Crédit photo : Fictile Ceramic

Laurent Passe



Laurent PASSE, ébéniste designer au service de « l'art à vivre »

Fils d'antiquaire et expert en art médiéval, Laurent Passe a grandi entre les objets chargés d'histoire. C'est peut-être là que tout commence — cette conviction que le temps n'abîme pas la matière, il la bonifie.

Ébéniste et designer, il travaille exclusivement le bois ancien et recyclé depuis près de trente ans. Sa démarche s'inscrit dans une philosophie wabi-sabi assumée : la beauté de l'imperfection, la patine comme signature, l'usure comme valeur. Les matériaux sont tour à tour brûlés, peints, laissés naturels. Chaque pièce porte une histoire — ce qui la rend, selon lui, plus émouvante et plus désirable.

Maître Artisan d'Art, il est reconnu pour des créations devenues iconiques — *Mademoiselle K*, *Burn Baby Burn*, le *Manjadou* — ainsi que pour ses tables d'exception. Laurence Dougier, dans *Côté Sud*, résume l'effet produit : ses pièces « habillent et donnent de l'esprit au lieu ».

Il collabore régulièrement avec des architectes et décorateurs d'intérieur sur des projets sur mesure. Ses cuisines en bois ancien sont peut-être ce qui illustre le mieux sa singularité : des lignes franches, des volumes sculptés, des contrastes entre la rugosité du bois et la précision des finitions contemporaines. Des îlots centraux aux formes affirmées, des rangements intégrés, des détails architecturaux qui font de la cuisine non plus un espace fonctionnel, mais une pièce à part entière.

Site : <https://www.laurentpasse.com/>

Instagram : <https://www.instagram.com/laurentpasse/>

Crédit photo : Laurent Passe



Table en chêne ancien raboté – Laurent Passe

Crédit photo : Laurent Passe

Julie Robert



C'est en 2013, lors d'un voyage en Islande, que Julie Robert découvre le tissage contemporain. Frappée par l'austérité poétique des paysages et la force des éléments, elle ressent le besoin profond d'exprimer cette émotion par la matière. Elle délaisse alors ses pinceaux et son appareil photo pour explorer le fil comme médium principal. Très vite, elle développe un langage plastique personnel : formes organiques, matières brutes et palettes de tons sourds s'unissent dans des compositions puissantes et sensibles. Installée dans le Sud de la France, Julie consacre plusieurs années à l'élaboration d'une technique unique, mêlant sur un même support tissage, tufting, punchneedle et broderie. Ce travail minutieux, à la croisée des arts textiles et de la sculpture murale, donne naissance à des œuvres d'envergure où chaque point, chaque fibre, est pensé comme un geste architectural. Ses créations sur mesure s'intègrent aujourd'hui dans des projets d'architecture intérieure ambitieux, portés par des maisons, hôtels de luxe, architectes ou collectionneurs privés. Elle conçoit ses œuvres comme des extensions du lieu, prenant en compte les volumes, la lumière, les matières environnantes et les contraintes techniques. Son œil d'artiste s'allie à une grande rigueur architecturale, pour proposer des pièces qui dialoguent pleinement avec l'espace. Depuis 2023, Julie intègre la céramique à ses compositions, notamment sous forme de bas-reliefs et de pièces sculpturales comme les pieds de lampes qu'elle façonne en grès. Ce travail de la terre, pensé en complémentarité du textile, lui permet d'approfondir son exploration des textures et d'enrichir encore ses jeux de matières. Ses pièces mêlent ainsi textile et céramique dans un équilibre subtil, entre tension et douceur, ombre et lumière.

Fidèle à une esthétique organique, apaisée et contemporaine, Julie poursuit une recherche exigeante autour du rythme, de la matière et de la relation à l'espace. Chacune de ses œuvres est le fruit d'une écoute : celle du lieu, de la commande, mais aussi d'une intuition intime, qui guide sa main dans une danse de formes et de textures.

Site : <https://www.julie-robert.fr/>

Instagram : <https://www.instagram.com/julierobert.studio/>

Crédit photo : Adeline Muller



Détail tableau – technique mixe – Julie Robert

Crédit photo : Julie Robert